



Foresta - Tora e Picilli (Ce)

2023 – Terza edizione

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.

Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.

Art.9 Costituzione Italiana

***Dove la libertà è regola
avverto sempre l'infinito.***

Attila József

Gentilissimi, siamo lieti di presentare il programma di Forestàte 2023

Anche quest'anno il Campania Teatro Festival ha selezionato Tora e Piccilli – Foresta tra i siti della rassegna internazionale di teatro più importante in Italia.

Sabato 08 luglio 2023 h.21:00

IL SOGNO REALE

GEA MARTIRE

Legge 'La cappella di famiglia' di Marco Perillo

Un progetto di Ruggero Cappuccio

A cura di Marco Perillo

Produzione Fondazione Campania dei Festival – **CAMPANIA TEATRO FESTIVAL**

"Il Sogno Reale" è un progetto di Ruggero Cappuccio per il Campania Teatro Festival, a cura di Marco Perillo, dedicato alle meraviglie dell'epoca borbonica. Un focus su un periodo storico senza precedenti, i cui fasti e i cui primati, a Napoli come nel resto del Sud Italia, attraggono, incantano e accendono riflessioni ancor oggi.

Gea Martire, attrice partenopea dall'indiscusso talento, è presente nel mondo del cinema sin dagli anni 1980 e ha lavorato con Dino Risi, Mario Monicelli, Ettore Scola, Carlo Verdone, Ferzan Özpetek. Dei suoi innumerevoli intensi lavori teatrali citiamo *Della storia di G.G.*, *Vulio*, regia di Antonio Capuano, *Ferdinando* di Rucello, regia di Nadia Baldi, *Ferito a morte*, regia di Roberto Andò.

Marco Perillo è giornalista de "Il Mattino" di Napoli. Ha esordito con il thriller archeologico *Phlegraios – L'uktimo segreto di San Paolo*. Ha pubblicato la raccolta di racconti *Napùl* ed è il curatore della guida *Il Sogno Reale* dedicata ai luoghi borbonici per il Campania Teatro Festival.

Ruggero Cappuccio (Torre del Greco, 1964), scrittore e regista di cinema e teatro. Ha scritto e diretto *Delirio Marginale* (1993), *Desideri mortali* (1996), *Shakespea Re di Napoli* (2002). Ha scritto e diretto il film *Il sorriso dell'ultima notte* (2003). Dal 2016 è direttore artistico del Campania Teatro Festival.

Venerdì 14 luglio 2023 h.21:00

LE CITTÀ INCANTATE

Suite musicale composta e diretta da **MARIANO BELLOPEDE**

Mariano Bellopede_pianoforte - Carmine Marigliano_flauto traverso - Nicola Rando_sassofoni
Marco Fazzari_batteria - Davide Costagliola_basso - Arcangelo Michele Caso_violocello

Le città incantate sono tutti quei piccoli borghi e paesi di cui l'Italia è piena. Piccole perle di storia, natura e architettura, sparse qua e là in tutte le regioni della penisola. Nascosti tra le colline, arroccati su montagne, tra fiumi, laghi e talvolta affacciati sul mare. Immutati da secoli, lontano dai riflettori ma sono lì che aspettano e continuano a raccontare fedelmente la nostra storia.

Mariano Bellopede, pianista e compositore napoletano, ha sempre accostato agli studi classici quelli della musica moderna, fino a percorrere già da qualche anno una sua strada riconoscibile in un jazz mediterraneo con forti influenze etniche. Molte le collaborazioni con i migliori musicisti napoletani e ha scritto ed arrangiato musiche per il teatro. La musica di Bellopede è ispirata ai luoghi che ha nel cuore, agli incontri fatti in viaggio ricavando per ogni storia un brano. Ha all'attivo cinque dischi da solista.

Venerdì 21 luglio 2023 h.21:00

IL FUOCO NELLA FOSSA lo conto, tu canti e canta pur'essa.

di e con MASSIMO ANDREI

con **Eduarda Iscaro**_voce e fisarmonica e **Fernanda Pinto**

Il fuoco nella fossa è uno dei singoli cunti che dà il nome a tutta la storia, la cui trama vuole che il cuntista Pascale racconti il fatto di Enotea, mentre la figlia Sisina suona e canta per accompagnarlo. Poi si aggiunge la figlia minore, Rosarosa, più peperina, e comincia il cunto a duje e poi si conclude con il cunto a tre. Sono cunti moderni ambientati nel passato e cunti tipicamente tradizionali, tramandati nei secoli. È un uomo che racconta ad altri uomini e donne un fatto, un'idea, un progetto, una storia comica. Il resto..., la maniera, il sale e il pepe, lo mette Massimo Andrei.

Massimo Andrei, (Napoli,1967) regista e autore di cinema e teatro. Esperto interprete dei racconti di Giambattista Basile. Si forma e lavora nei Teatri Nazionali italiani e nelle compagnie di grandi interpreti e autori tra cui Giuffrè, Scarpetta, Salemme, Enzo Moscato, Pier Paolo Sepe. Ha scritto e diretto *Mater Natura* (2005) vincitore del 1° premio nella Settimana della Critica nella 62° Mostra del Cinema di Venezia. Per Colonnese editore ha recentemente curato le Leggende napoletane di Matilde Serao, dopo avere pubblicato nel 2020 la raccolta di *fiabe bio* 'Il cane di fuoco' e nel 2023 'Il fuoco nella fossa'.

Eduarda Iscaro cantante e fisarmonicista sannita. La sua versatilità artistica fa di lei una figura molto originale nel panorama teatrale e musicale contemporaneo. Dopo lo studio della fisarmonica e gli esordi nella musica popolare, imbocca la strada del teatro musicale vantando collaborazioni con il premio Oscar Nicola Piovani e con artisti del calibro di Angela Pagano, Massimo Wertmuller, Lunetta Savino, Massimo Andrei e molti altri.

Venerdì 28 luglio 2023 h.21:00

MINE – Conferenza stanca sul melodramma amoroso

con

MICHELE BRASILIO

MARINA CIOPPA

Regia M. Brasilio

Disegno luci A. Benedetti

MINE dimostrerà come e perché il rapporto di coppia sia un melodramma inutile. Il pathos è troppo anche nell'atto sessuale. Senza amore la coppia può esistere con individualità e unicità, soli valori fondamentali per l'essere umano.

La vita è una malattia a trasmissione sessuale.

Fermarsi prima di dirsi 'Ti amo' significa preservare la propria vita.

Michele Brasilio Attore|Autore|Regista| (Caserta, 1995)

Formatosi dal 2002 con Giovanni Allocca e con Michele Pagano. Debutta nel 2010 nella pièce *Risveglio di primavera* di Wedekind, OfficinaTeatro. Fonda nel 2017 la Compagnia Vulie. Nel 2020 è protagonista dello spettacolo *Femmene comme a mme* di Pau Mirò, Campania Teatro Festival Italia. Vincitore del Premio Nuove Sensibilità 2.0 nell'edizione 2020 col testo *Cellophane*. È regista finalista di Biennale di Venezia – Biennale College Teatro 2021.

Vince la menzione speciale del Premio Nuove Sensibilità 2.0 e il Premio Fantasio 2021.

Marina Cioppa |Attrice|Drammaturga|Formatrice (Capua, 1989)

Formatasi nel laboratorio di teatro permanente a Capua con Maurizio Azzurro e poi si diploma come doppiatrice. La sua formazione attoriale continua con la Compagnia Musella – Mazzarelli. Nel 2017 è cofondatrice di Compagnia Vulie. Nel 2020 è protagonista di due pièce del Campania Teatro Festival Italia, *Femmene comme a mme* e *Camille*. Autrice del testo *Vendesì* in scena al Campania Teatro Festival Italia 2020. È vincitrice della menzione speciale al Premio Nuove Sensibilità 2.0 con il testo *Mallatrono*.

Venerdì 4 agosto 2023 h.21:00

LELLO GIULIVO – GIANNI LAMAGNA – ANNA SPAGNUOLO – PATRIZIA SPINOSI
Michele BONÉ – Paolo PROPOLI (chitarre)

PAESE MIO BELLO in #Suitenapoletana2

Un concerto a quattro voci per cantare Napoli, l'Italia con lo sguardo rivolto al mondo, alle passioni, alle esperienze dei protagonisti.

Quattro giovanissimi quando, nel 1979, si sono incontrati per la prima volta in uno spettacolo con la regia di colui che è stato il loro maestro fino alla fine degli anni '90: Roberto De Simone partecipando alla gran parte degli spettacoli e delle composizioni musicali messe in scena. Poi ognuno ha percorso la sua strada con scelte personali tra musica, teatro e cinema. Il nome del gruppo, "Paese Mio Bello", è ispirato ad una raccolta di canzoni popolari registrate da immigrati italiani negli Usa tra il 1911 e il 1939. Nel programma sono presenti tutte le note, le epoche, i generi cantati e vissuti in quarant'anni e più di attività dai quattro solisti. Un concerto che sorprende ad ogni brano. Sempre in bilico tra il ricordo struggente e la voglia di "innovazione",

Lello Giulivo (Napoli, 1957) cantante, attore e mimo. Ha fatto parte della **N.C.C.P. (Nuova Compagnia di Canto Popolare)** diretta dal M° **Roberto De Simone**. Nel '91 è protagonista in "Novecento Napoletano" con Marisa Laurito, nel '96 in "**Masaniello**" di **Armando Pugliese**, seguono "**Uomo e galantuomo**" con **Luca De Filippo**. Numerose sono le collaborazioni discografiche da solista e da special guest. Diverse anche le sue esperienze cinematografiche tra le quali "La passione di Cristo" diretto da **Mel Gibson** e "Luisa Sanfelice" regia di **Paolo e Vittorio Taviani**.

Gianni Lamagna (Napoli, 1954) Dal 1979 e per 17 anni ha fatto parte della compagnia di Roberto De Simone. È tra i fondatori di **Media Aetas**. Nel 1996 fonda l'associazione di **MUSICAINMUSICA** per la diffusione del patrimonio culturale e musicale napoletano. Nel 1997 entra a far parte della **Nuova Compagnia di Canto Popolare**. Autore del progetto *Racconti e Musiche per i Giorni di Natale*. Con **Liliana De Curtis**, realizza il *Concerto per un Principe chiamato Totò*. Nel 2018 si forma l'idea di un concerto a quattro voci con Lello Giulivo, Anna Spagnuolo, Patrizia Spinosi: "**PAESE MIO BELLO**, l'Italia che cantava e canta".

Anna Spagnuolo La sua esperienza teatrale comincia nell'ambito del CAT, centro teatrale di **Ciro Madonna**; alla fine degli anni 70, inizia la sua collaborazione con il M. **Roberto De Simone** e quella con **Eduardo Bennato**. È cantante solista dei **Media Aetas**. Voce solista nella colonna sonora de "Il Camorrista" di **Piovani**. Nel 2012 ha partecipato al "Requiem per Pier Paolo Pasolini" di **R. De Simone** al S. Carlo di Napoli. Tra le protagoniste del musical "Sangue Vivo" diretta da **Aterrano**. Ha fatto parte, nel ruolo della madre di Conte della serie televisiva "Gomorra".

Patrizia Spinosi Cantante e attrice teatrale con una forte e speciale tensione per le musiche popolari del meridione d'Italia. Indimenticabile nel ruolo della lavandaia nell'opera **La Gatta Cenerentola** del M. **Roberto De Simone**. Una carriera intensa passando dall'Opera buffa del giovedì santo, all'Opera dei morti di fame con la regia di **Armando Pugliese**. Poi *Napoli nella tempesta*, *Il canto de li cunti*, *Don Chisciotte della Mancaia*. Di **Paese mio bello** e dei suoi compagni di viaggio dice: **Abbiamo iniziato insieme e abbiamo camminato lo stesso sentiero per una ventina d'anni. Ritrovarci a lavorare di nuovo insieme è sensazionale: Noi siamo fratelli.**

Venerdì 11 agosto 2023 h.21:00

ROSSANA CASALE

JONI

Emiliano Begni – pianoforte, cori

Ermanno Dodaro – contrabbasso

Francesco Consaga – sax soprano, flauto traverso

Gino Cardamone – chitarra

Si intitola **JONI** il nuovo concerto di **Rossana Casale** Un tributo alla cantautrice **Joni Mitchell**.

Il lavoro è un viaggio intenso e poetico attraverso alcune delle canzoni più importanti della Mitchell.

“Ci sono testi che sento in maniera particolare - dichiara la Casale - come ad esempio ‘Song to a Seagull’ o ‘Both Sides Now’. Sembrano fotografie della mia vita”.

Molti dei brani scelti per la scaletta fanno parte degli album ‘Ladies of the Canyon’ del 69 e ‘Blue’ del 70, anni nei quali la Casale racconta di aver trovato la chitarra della sorella e di aver iniziato a suonare i primi accordi.

“Di notte - racconta Rossana - lascio le tapparelle alzate e mi chiudevo in camera al buio, sdraiata sul letto con la chitarra sulla pancia, cercando di trovare quegli accordi aperti così strani. Erano astronavi che portavano via dalla realtà, erano magici e io non potevo farne senza. Grazie alle canzoni di Joni in quegli anni ho deciso che la mia vita sarebbe stata la musica”.

Lunedì 14 agosto 2023 h.21:00

EVENTO SPECIALE § ASPETTANDO FERRAGOSTO

Le Burlesque d'Été

Fanny Damour – Marlon Dietritch – Grace Heart – Vertigo – Madame Flo

Burlesque d'été è la versione estiva degli spettacoli che Burlesque Cabaret Napoli ha prodotto negli ultimi anni come *Les Folies Napolitaines*, ispirato agli spettacoli di varietà dell'age d'or parigina del teatro Les Folies Bergère. Si rifà ad una tradizione europea di music hall, varietà e cabaret dove si respirava un clima licenzioso, erotico ed al tempo stesso comico.

Nello spettacolo si alternano siparietti in cui ogni artista performer è protagonista e porta in scena una sua personale visione dell'erotismo oltrepassando la linea invisibile tra palco e spettatore. Caratteristica fondamentale per chi assiste a *Les Folies* è infrangere le regole classiche dello stare a teatro. La quarta parete è abbattuta, l'interazione e la dialettica con il pubblico è parte dello show.

Fanny Damour performer e illustratrice. Nel 2015 vince l'edizione del Milan Extraordinaire Festival con la giuria internazionale della Ministry School of Burlesque e della rivista This is Cabaret di Londra. Ha partecipato a importanti festival e ha calcato palchi internazionali in Germania, Olanda, Svizzera, Giappone e USA per i principali Cabaret del mondo.

Salvatore Veneruso in arte Marlon Dietritch, attore di teatro e docente di dizione e mimo presso La Ribalta, collabora con numerose realtà italiane come Experimenta, Teatro degli Sbuffi, Teatro di Legno, Nostos, Teatri di Carta.

Chiara D'Agostino in arte Grace Heart, danzatrice di classica, modern jazz, contemporanea e hip hop. Lavora stabilmente come performer di Burlesque e partecipa ad eventi prestigiosi come il festival internazionale di Burlesque di Roma "Caput Mundi" e l'evento internazionale Royal Burlesque Revue al Teatro Parioli.

Danilo Blaquier in arte Vertigo, approfondisce lo studio del canto jazz con Giuliana Formisano e del movimento corporeo con alcuni danzatori come Sonia Di Gennaro. Ha studiato teatro presso il Théâtre de Poche e la Scuola Elementare del teatro diretta da Davide Iodice. Nel 2022 ha partecipato al Boylesque Festival a Roma e al Ferrara Burlesque Festival.

Floriana Coppola in arte Madame Flo, ha approfondito gli studi di Burlesque con performer internazionali come Midnight Martini, Russell Brunner e Betty Crispy. Ha partecipato a "Miss Burlesque Italia" su zelig tv con Katia Follesì e si è esibita al Festival Internazionale di Cantù e al Salone Margherita di Roma.

...e dalle ore 23:00 **ASPETTANDO FERRAGOSTO**

DJ SET a cura di ALLERIA

Venerdì 18 agosto 2023 h.21:00

FACIMME 'E CUNTI

testo e regia **Antimo Casertano**

Con **ANTIMO CASERTANO E DANIELA IOIA**

Compagnia Teatro Insania in collaborazione con VesuvioTeatro

È sera, più precisamente, la notte di Natale. Si è fatto tardi, molto tardi, in scena ci sono due attori, un marito e sua moglie. Sono stanchi, molto stanchi, perché loro figlio proprio non vuole saperne di dormire. I due genitori, hanno provato in tutti le maniere, in tutti i modi, ma non c'è stato verso, il bambino non accenna a prendere sonno. D'improvviso arriva l'idea: "Facimme 'e cunti". I due genitori decidono di "contargli" una favola, poi un'altra, poi un'altra ancora. Un gioco, che piano piano si trasforma in una vera e propria sfida. Una sfida a suon di "cunti", tra due genitori prima e due attori poi, che si contendono il primato di miglior contatore.

Due attori-genitori, che presi dalla passione e dall'enfasi, si lasceranno prendere la mano e si faranno trasportare nel meraviglioso e incantato mondo del Cunto de li cunti di Basile. Il bambino-spettatore verrà catapultato in una spericolata architettura narrativa, in un linguaggio complesso e popolare al tempo stesso, in luoghi fatati, in province meridionali d'altro tempo, tra orchi, fate, giovinotti sciocchi e bestie parlanti.

Antimo Casertano si diploma nel 2010 all'accademia d'arte drammatica del Teatro Bellini di Napoli. Durante il percorso formativo ha avuto la possibilità di confrontarsi con Luca Zingaretti, Marcello Romolo, Francis Pardheilan.

Ha lavorato con registi e attori come Alessandro Gassmann, Claudio Cupellini, Luciano Melchionna, Carlo Cerciello, Davide Iodice, Claudio Di Palma, Paolo Cresta, Gabriele Russo.

Daniela Ioia si forma attraverso laboratori condotti da Cesar Brie, Mimmo Borrelli, Davide Iodice, Emma Dante, Daniele Salvo, Francesco Saponaro. Ha lavorato con attori e registi come Mario Martone, Claudio Cupellini, Francesca Comencini, Paolo Triestino, Massimo Andrei, Giacomo Rizzo, Alessandro Gassmann, Massimiliano Gallo. Ha recitato nelle serie "I bastardi di Pizzofalcone" "Gomorra" 2018\2019 e attualmente in **Un posto al sole**.

Venerdì 25 agosto 2023 h.21:00

JASTEMMA

CRISTINA DONADIO con 'A67

di Cristina Donadio e Daniele Sanzone

'A67 sono Daniele Sanzone (Voce) Enzo Cangiano (Chitarra) Gianluca Ciccarelli (Basso) Mirko Del Gaudio (Batteria)

Cristina Donadio e Ginestra Paladino / Opere di Mimmo Paladino

Regia di Cristina Donadio

Jastemma è uno spettacolo che, attraversa e fonde arti, mirando dritto al cuore del pubblico, partendo dal cuore aperto di chi è sul palco. Una bestemmia d'amore che si fa canzone, parola e segno. Le canzoni sono quelle degli **'A67**, le parole quelle di tre grandi scrittori – Viola Ardone, Luigi Romolo Carrino e Loredana Lipperini – recitate da **Cristina Donadio e Ginestra Paladino** mentre il segno, è quello inconfondibile di Mimmo Paladino. Un cuore aperto dal quale sgorga il sangue, sempre vivo, dell'amore: perso, rubato, sognato, consumato, finito e andato a male. Un flusso di coscienza fatto d'immagini, parole e canzoni che s'intrecciano e si rincorrono fino a diventare una sola parola, una sola immagine e una sola canzone che ci libera dalla tragedia del quotidiano.

Cristina Donadio e Ginestra Paladino, estremamente intense nel loro essere diverse e complementari, come il giorno e la notte, interpretano, sulle blue note degli 'A67, i racconti ispirati alle loro canzoni. Un blues performativo, crudo e spietato che parte dal mondo degli ultimi, da quelli che neanche il sole riesce più a scaldare, ai quali l'amore appare come un enorme imbroglio, inerpicandosi verso affetti corrosi dall'abitudine per poi precipitare negli abissi di passioni che non concedono tregua né respiro.

Lo spettacolo **Jastemma** è tratto dall'omonimo album (Squilibri) della rock band di Scampia, 'A67. Album vincitore della targa Tenco come miglior disco in dialetto del 2022. Un progetto che vanta la copertina di Mimmo Paladino e una vera e propria antologia, allegata al disco e da esso ispirata, creando un'insolita e meravigliosa sinergia tra musica e letteratura. Tra i nomi dell'antologia, oltre a quelli scelti per lo spettacolo, spiccano: Nicola Lagioia, Giuseppe Catozzella, Gianni Solla, Angelo Petrella e Alberto Rollo.

Cristina DONADIO (Napoli, 1960) attrice, autrice e regista, ha una carriera lunghissima che comincia dal teatro negli anni '70, muovendo poi i suoi passi nel cinema ma incontrando la vera notorietà grazie al ruolo della camorrista **SCIANEL** nella serie cult italiana *Gomorra*. Ha lavorato con Nino Taranto, Eduardo De Filippo e Aldo Giuffré. Molto apprezzata dal regista Pappi Corsicato che la vorrà nei suoi film *Libera, I vesuviani, I buchi neri*. L'incontro con Enzo Moscato segna un cruciale cambiamento nella sua attività di attrice portandola a renderla la grande interprete che è oggi.

Venerdì 1° settembre 2023 h.21:00

L'INVENTARIO

di Marina CIOPPA e Antonio MAIORINO MARRAZZO

Regia Michele BRASILIO

Produzione **PrimoPiano** in collaborazione con **TOPIC LAB**

Settembre 1943, in una imprecisata foresta ai confini con la Gustav, linea fortificata difensiva approntata da Hitler che divide l'Italia in due (al Nord domina la Repubblica Sociale con le truppe tedesche, al sud gli Alleati stanno risalendo la penisola) un gruppo di uomini si nasconde in un covo per scampare ai rastrellamenti e, sostenuti da alcune donne, tenta di organizzare azioni di resistenza e di sabotaggio contro quelli che, nel giro di una notte, si sono trasformati in nemici e stanno mettendo a ferro e a fuoco tutti i paesi che attraversano.

La reclusione di salvaguardia si trasforma in una costrizione anche psicologica. Le parole dei protagonisti scandagliano convinzioni politiche, diversità di ideali, distanze religiose, pulsioni sentimentali, fragilità emotive ma, al di là delle strutture imposte o costruite e delle personali visioni, questi uomini e queste donne sono gettati in pasto al nemico più perfido e spietato: loro stessi.

Antonio Maiorino

Direttore Artistico Forestàte



Foresta è un prezioso gioiello incastonato ai piedi del vulcano di Roccamonfina.

Le Ciampate del diavolo > In questo luogo sono state ritrovate antiche orme impresse nella lava ancora modellabile riconducibili a quelle dell’Homo Heidelbergensis, ominide che viveva in queste aree 350.000 anni fa. Si tratta di uno dei siti di paleontologia più importanti al mondo e il nome fu frutto della immaginazione popolare secondo la quale solo degli esseri diabolici avrebbero potuto camminare sulla lava bollente.

Il territorio.

Il territorio dell’Alto Casertano abbraccia tre comunità montane della provincia di Caserta: Matese, Monte Maggiore e Monte Santa Croce.

Conta 48 comuni e una popolazione complessiva di circa 130.000 abitanti.

La zona, attraversata dal fiume Volturno, è un piacevole alternarsi di montagne e colline. La varietà paesaggistica, il clima salubre, le risorse storiche, archeologiche e paleontologiche ne fanno un’area incontaminata di notevole interesse turistico ambientale che è ancora però da sviluppare.

FORESTÀTE è una rassegna con un’offerta culturale d’alto profilo di ‘servizio’ alle comunità locali ma, soprattutto, ha come precipua missione fare scoprire questa terra, che possiede un’inestimabile ricchezza, a una platea più ampia attraverso una mirata e dedicata azione di promozione che sarà attivata attraverso una pianificata ricaduta mediatica evento dopo evento.

IL NOSTRO PUBBLICO

Il **pubblico** della rassegna è eterogeneo e variegato. L'offerta culturale è stata disegnata per intercettare una sostanziale trasversalità sempre però sotto l'egida della qualità musicale, teatrale ed estetica. La fascia d'età del pubblico è ampia. Il genere è prevalentemente pari ma con una tendenza ad una maggiore frequentazione femminile. Il pubblico è di ceto medio alto con interessi e competenze medio alte.

ORGANIGRAMMA

Direttore Artistico Antonio Maiorino

Organizzazione

Ilaria De Cesare Luca De Simone **Antonella Di Padua** Maria Assunta Di Padua **Rita Iulianis**
Carmine Lautieri **Caterina Maciariello** Ludovica Mirabella **Anna Minichino** Antonio Mormone
Massimo Pastore Mario Ramondini **Sara Rulli**

PER CONTATTARE IL COMITATO ORGANIZZATIVO: forestatecultura@gmail.com Tel. 0823924470



WhatsApp 3394158641

UFFICIO STAMPA & MEDIA MANAGEMENT

DIPUNTOSTUDIO

GRAFICA

Pier Paolo Patti